









Wittwoch, den 14. April 1875.

Georg Herwegh.

König Friedrich Wilhelm III. von Preußen war am 7. Juni 1840 gestorben. Sein Sohn, den er im Testamente...

Im Ganzen war es friedlich und still in Deutschland. So still, daß man den Bundestag in Frankfurt zuweilen...

Da flog plötzlich aus der Schweiz herüber ein kleines, auf grauem Papier gedrucktes Buch durch die Deutschen...

Georg Herwegh hieß der vierundzwanzigjährige Schwabensohn, der mit den „Liedern eines Lebendigen“ dem Deutschen...

Goethe's Wort: „Ein garstig Lied, phui, ein politisch Lied“ — hier war es widerlegt. Die Freiheitslerche...

Sein ganzes poetisches Sein war auf den Streit, auf den Angriff gerichtet. Das Einleitungsgebieth, das als Vorwort...

D Ritter, todter Ritter, Leg' deine Lanze ein; Sie soll in tausend Splitter Von mir zertrümmert sein.

Einst wiegstest unter Palmen Du dein Prophetenhaupt, Nachdem aus unsern Palmten Du erst dein Gold geraubt.

Ist er dir nie erschienen, Der Fürst von Thata, Als deine Sündermienen In seinem Reich er sah? Und sprach er nicht mit Grollen: „Fort aus dem freien Meer; Wirf nicht in seinen Schollen Dein Eigentum umher?“

Herwegh's Buch hätte mit Zug den Titel führen können, den er einem seiner berühmtesten Gedichte gegeben: „Der Freiheit eine Gasse.“

zu greifen und in blutigem Kampfe zu erzwingen, was ihm seine Fürsten verweigerten:

Reißt die Kreuze aus der Erden, Alle sollen Schwerter werden, Gott im Himmel wird's verzeih'n!

Die Liebe, die so schlecht belohnt worden — die Liebe, die das Volk während der Napoleonischen Zeit seinen Landesherren bewies — sie müsse mit gesundem Haße vertauscht werden:

Bis uns're Hand in Asche schiebt, Soll sie vom Schwert nicht lassen; Wir haben lang genug geliebt, Nun ist es Zeit, zu hasen.

Herwegh war im Allgemeinen der Dichter der Revolution, aber zunächst hatte er immer sein Vaterland im Auge. In jener süßeren Völkersprache, die ihn auszeichnet, rief er dem Rheine zu:

Bis du, Rhein, durch freie Vögel Donnerst, laß die letzten Wogen Fluchend türschen in den Sand.

Lief prägte sich in die jungen Seelen die Aufforderung ein:

Ihr Deutsche ebnet Berg und Thal Für eure Feuerwagen, Man sieht auf Straßen ohne Zahl Euch durch die Länner jagen.

Herwegh's Dichtungen sprachen den dunklen Drang der Zeit, die unbestimmte Sehnsucht des Deutschen Volkes in klarer Deutlichkeit aus. Daher die ungeheure, heute bei aller Würdigung seines Talentes fast unbegreifliche Wirkung...

Herwegh fühlte vielleicht, daß er sich etwas ungeschickt benommen habe. Er entschuldigte sich mit den bekannten Versen:

Dem wer wie ich mit Gott gegrollt, Darf auch mit einem König grollen —

und ging nach Paris. An der Seine war ja damals die Zufluchtsstätte der freien Geister, die das Deutsche Vaterland verließ. Von hier aus schleuderte Heinrich Heine die Brandpfeile seines Spottes über den Rhein, und Herwegh schloß sich enge an ihn. Heine führte den um zwanzig Jahre jüngeren Bruder in Apoll in die beste Gesellschaft von Paris ein; Herwegh ward mit George Sand, mit Victor Hugo, mit Béranger und Lamartine bekannt. Die Werke des Letzteren hatte er schon früher überlesen und dadurch die beste Empfehlung mitgebracht.

Ein Esengeist in einem Menschenleibe, Von der Natur Altar ein reiner Funken Und d'rum für Englands Pöbelstun die Scheibe. Ein Geist, vom lichten Thau des Himmels trunken, Verküsst vom Vater und geliebt vom Weibe — Zuletzt ein Stern, im wilden Meer versunken!

Da kam das Jahr 1848. Der Sturm, den Herwegh mit herausbeschworen, brach los und segte über die Welt. Die edelste Begeisterung und der Unverstand schwangen neben einander die Art gegen die alten morschen Formen des staatlichen Lebens. Der Tyräus der Revolution durfte nicht müßig in Paris bleiben. Er organisirte einen wunderlichen Heerhaufen, in dem sich viele Franzosen befanden, gürte einen Säbel um seine Leiden und rückte an der Seite seiner herzhafsten Frau über den Rhein. Die Kriegsfahrt nahm jedoch ein schnelles und ziemlich unblutiges Ende. Herwegh hatte zwar in seiner Jugend kurze Zeit im Württemberg'schen Militär gedient, aber strategische Befähigung war nicht seine Sache.

D wär' ich solch ein Ritter! Auf hohem Ross von schnellem Fuß, Im schimmernden Cuirasse Zu sterben mit dem Donnerkrut: Der Freiheit eine Gasse!

Statt dessen erinnerte er sich eines antiken, wenngleich wenig erhebenden Beispiels. Der Dichter Horatius hatte ja auch geschrieben: „Dulce et decorum est pro patria mori“, aber der Tribunus militum Horatius, der unter Brutus für die Republik in das Feld gezogen war, warf bei Philipp den Schild weg und lief davon. Herwegh that dergleichen, versteckte sich, wie ihm nachgelagt, und in Baden noch jezt vielfach erzählt wird, unter dem Spritzleder eines Wägelchens und ließ sich von seiner Frau nach der Schweiz tutschiren. Wäre er damals gefallen, sein Andenken lebte fort als das eines Blutzugens der Freiheit — aber es ist nicht Jedermanns Sache, den Tod des Helben zu sterben, und von den literarischen Leuten, die über Herwegh's Flucht wikelten, hätten wohl nur die Wenigsten heroischer gehandelt.

Seit jenem unglücklichen Debüt auf dem Schlachtfelde verstummte Herwegh beinahe gänzlich Jahr um Jahr verging; man erwartete neue Lieder, irgend ein Werk seines Geistes — vergebens. Nur selten, vier- oder fünfmal in einem Vierteljahrhundert, erschien noch ein Gebicht von ihm. Es bedurfte eines besonderen Anstoßes, wie der Bewundung und Gelangnahme Garibaldi's bei Aspromonte, um ihn zur Production anzuregen. Was er die ganze Zeit von 1848 bis zu seinem kürzlich in Baden-Baden erfolgten Tode trieb, ist dem Fernestehenden ein Räthsel. War der Lieberquell, der einst so mächtig strömte, versiegt? Erkannte der Poet, daß die Republik, für die er seine Stimme erhoben, in Deutschland keinen Boden hätte, und schwieg er im Unmuth? Sein Biograph wird diese Fragen beantworten.

Herwegh's Stellung in der Deutschen Literatur hatten wir für unzweifelhaft. Auch jezt, wenn wir seine Gebichte ruhig und prüfend durchblättern, blickt uns häufig echtes Gold entgegen. Will man die politische Poesie überhaupt verbannen, dann natürlich kann man Herwegh nur eine sehr untergeordnete Bedeutung zuerkennen. Wenn die politische Poesie, wie das leider häufig parnasische Trommelschlägern der Freiheit wie des Royalismus begegnet, nichts weiter ist als ein gereimter Leitartikel, dann stirbt sie mit dem Tage, der sie geboren. Wird aber die politische Poesie durch den Adel der Sprache und des Ausdrucks, durch die Plastik der Form emporgetragen, dann ist sie jeder andern ebenbürtig. Robert Prutz, Seeger, Freiligrath, Kinkel haben der politischen Poesie in Deutschland den gebührenden Rang gesichert. Herwegh aber übertrifft die Genannten alle an hinreißendem Feuer. Neben der Deutschen Tiefe und Innigkeit besaß er eine präuhende Lebendigkeit, die manchenmal an Béranger erinnert.

Das ist derselbe Geist, in dem Herwegh sein trozig-schönes Wort gesprochen: Raum, ihr Herren, dem Flügelschlag Einer freien Seele.

Nicht ohne Behmuth haben wir die Kunde vernommen, daß der Dichter, dessen Lieder einst das Herz der Deutschen Jugend entzündeten, aus den Reihen der Lebenden geschieden. Sein letztes Lager stand auf Deutscher Erde. Hat er den Groll aufgegeben und sich mit der neuen Gestaltung der Dinge versöhnt? Hat er sterbend erkannt, daß das Vaterland mehr gelte, als jede Parteilahme, daß Freiligrath doch Recht hatte, als er ihm zurief: „Der Dichter steht auf höh'rer Warte, als auf den Zinnen der Partei.“ Dann hat er wohl sauft die Augen geschlossen, und der Wunsch hat sich erfüllt, den er in einem seiner reizendsten Gebichte aussprach:

Ich möchte hingeh'n wie das Abendroth Und still im Schoß des Ewigen verbluten.

Pferdezucht.

Berlin, 10. April. Die heut Abend unter dem Vorsitz des Ministers für die landwirthschaftlichen Angelegenheiten Dr. Friedenthal zusammengetretene Commission von Sachverständigen zur Hebung der Pferdezucht wird sich unter Andern auch mit der Frage über die plan- und zweckmäßige Verwendung der in dem diesjährigen Staatshaushaltetat zu Prämien bei Pferderennen, zu Schauprämien, zu Prämien für den Import von Vollblutpferden u. ausgelesenen Staatsmittel beschäftigen. Es werden dabei die folgenden Fragen zur Erörterung gelangen: A. Ist die Zucht und die Haltung von Vollblut-Pferden, bezw. deren Zunahme die unerläßliche Voraussetzung des Gedeihens der allgemeinen Landes-Pferdezucht? B. Sind die Rennen, bezw. die Gewährung staatlicher Renn-Prämien unentbehrlich, um die Zucht und Haltung von Vollblut-Pferden im Inlande auf der gegenwärtigen Höhe zu erhalten, bezw. deren Zunahme zu bewirken? a. Kann die Güte von Vollblut-Pferden auf andere Weise erprobt werden, als durch die Prüfung der Leistungsfähigkeit, und kann letztere auf eine andere Weise erfolgen, als durch Rennen? b. Wir müssen diejenigen Rennen beschaffen sein, die als eine solche Probe der Leistungsfähigkeit zu gelten haben? c. Welche Normativ-Bedingungen sind für die Preussischen Rennen und insbesondere für die Gewährung von Staats-Renn-Preisen zu stellen, und welcher Gestalt ist eine Controle hierüber wahrzunehmen? d. Giebt es praktische Wege, um das Kennwesen vor Ausartungen zu schützen? C. Ist die Prämiation der Importation von Vollblut-Zuchtpferden ein geeignetes Mittel zur Hebung der Zucht und Haltung von Vollblutpferden; und welche Modalitäten empfehlen sich hierfür? D. Ist die Schau bei Vollblutpferden ein irgend zutreffendes Mittel zur Beurtheilung von deren Güte, und event. unter welchen Modalitäten? Empfiehlt es sich Schauprämien für Vollblutpferde nur insofern zuzulassen, als die letzteren um Prämien aus dem Etat zu Prämien für die Zucht von Hengsten und Stuten

